



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 94»**

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.20 г



В.Л. Кожемяко

сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СУВЕНИР»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественно-эстетическая
Срок реализации программы – 5 лет
Возраст детей – 11 – 16 лет**

Автор программы:
Серебрякова Ирина Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Сувенир» имеет художественную направленность.

Хореографическая студия «Сувенир» осуществляет обучение основам танцевального искусства в рамках дополнительного образования детей на базе общеобразовательной школы. Благодаря систематическим занятиям в стенах студии учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает им открывать в себе творческие способности.

Новизна данной программы заключается в освоении танцевального искусства через технологию художественного движения. Художественное движение в силу своих изобразительно – выразительных возможностей более чем другие виды учебной деятельности в хореографии позволяют увлечь учащихся и приобщить их к танцевальному искусству, настроить на активную и плодотворную работу. Занятия, основанные на использовании художественных движений, естественно соединяют информационно – воспитательные возможности искусства хореографии и актуального для учащегося вида деятельности – активного движения. Данная методика благотворно влияет на развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, развития творческих способностей, а в дальнейшем, при постановочной работе, развитию у учащихся умения интерпретировать, проявлять творческую самостоятельность.

Обучение по данной программе позволяет в общеобразовательной школе максимально привлечь учащихся к освоению танцевального искусства. В соответствии с программой изучаются движения классического, народного, современного танца и на их основе создается танцевальный репертуар, имеющий целью воспитать учащихся как творческие, всесторонне развитые личности. В этом и заключается актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Сувенир» заключается в приобщении учащихся к прекрасному, к танцевальному искусству. Посредством изучения различных танцевальных жанров и характерных для них элементов хореографии, у учащихся формируется неподдельный интерес к занятиям хореографией и параллельно желание заниматься творчеством.

Цель – обучение основам танцевального искусства различных направлений и жанров.

Задачи:

Обучающие:

- обучить танцевальному искусству посредством художественных движений и импровизации;
- дать учащимся определенный объем теоретических и практических знаний в области классического и народно-сценического танцев;
- овладеть танцевальным репертуар посредством разучивания и отработки движений танцев.

Развивающие:

- развить танцевальную пластику, чувство ритма и обеспечить физическое развитие учащихся;

-выработать исполнительские, творческие навыки и умения в танцевальном искусстве;

-развить в поведении учащихся инициативность, трудолюбие и ответственность.

Воспитательные:

-воспитать стремление учащихся к саморазвитию, в том числе и в танцевальной области;

-привить эстетический и художественный вкус;

-воспитать гармонически развитую личность посредством обучения танцевальному искусству.

В целях успешной реализации программы необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Принцип добровольности. Посещение занятий осуществляется по инициативе учащихся и их родителей.

2. Принцип комплексности. Единство обучения, воспитания и развития стоит в основе данной дополнительной образовательной программы.

3. Принцип наглядности. Этот принцип особенно применим при обучении танцевальному искусству, т.к. наглядный пример исполнения танцевального движения педагогом позволяет более точно воспроизвести танцевальные элементы учащимися.

4. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях такой общей атмосферы, которая комфортна для всех членов образовательного процесса.

5. Принцип взаимопомощи. Важным аспектом построения коллектива является формирование чувства ответственности и помощи между его участниками.

6. Принцип постоянного обновления. Этот принцип предусматривает процесс непрерывного движения в ногу со временем в рамках танцевального искусства.

7. Принцип доступности. Программа рассчитана на обучение детей без хореографических данных.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

– теоретические (беседы, объяснения, «исторические лекции»);

– практические (наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение отдельных частей тела; отработка движений);

– визуальные (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений);

– сценические (выступления на праздниках и различных мероприятиях);

– игровые (исполнение элементов игры в проведении занятий).

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ являются:

1. Использование методики – Художественные движения.

2. Изучение классических и народно – сценических упражнений подчинено требованиям постановочной работы.

В реализации программы принимают участие учащиеся МАОУ «Школа № 94» Ленинского района г. Н. Новгорода от 11 до 18 лет. Прием в

хореографическую студию «Сувенир» осуществляется по желанию и заявлению от родителей (законных представителей).

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5 лет.

В рамках реализации данной программы обучение проводится в форме групповых занятий, индивидуальных занятий, а также репетиций, конкурсов и концертов.

Результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определена с первого года обучения посредством подготовки учащимися танцевального номера к ежегодному отчетному концерту и ежегодным классным праздникам.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
1-ый год обучения	2 раза в неделю	45 мин.
2-ой год обучения	2 раза в неделю	45 мин.
3-ий год обучения	2 раза в неделю и индивидуальные занятия	45 мин.
4-ый год обучения	2 раза в неделю и индивидуальные занятия	45мин.
5-ый год обучения	2 раза в неделю и индивидуальные занятия	45 мин.

Данная программа предусматривает 3 этапа развития учащегося:

1 этап – 1 год обучения;

2 этап – 2,3 год обучения;

3 этап – 4,5 год обучения.

Задачи педагога на 1 – ом этапе:

- привить учащимся интерес к освоению танцевального искусства посредством художественного движения и импровизации;
- заложить основы классического и народно – сценического танца.

Задачи педагога на 2-ом этапе:

- дать учащимся более углубленные знания в исполнении классического и русского народного танца;
- развить исполнительское мастерство;
- уделить внимание важным деталям исполнения танцевальных композиций;
- применить метод импровизации для исполнения учащимися танцевальных композиций;
- воспитать чувства коллективизма и ответственности.

Задачи педагога на 3 – ем этапе:

- обучение современному танцу;
- совершенствование танцевальных знаний, навыков и умений;
- развитие сценического мастерства.

Ожидаемые результаты:

- овладение хореографическими умениями и навыками для исполнения танцевальных номеров;
- знание теоретических основ хореографии;
- эмоциональное и выразительное исполнение танцев;

- умение понимать и слушать музыку;
- уважительное отношение к другой личности;
- патриотическое отношение к своей культуре и уважение других культур;
- улучшение показателей физического здоровья учащихся.

1 этап	1 год обучения	- выступления на классных и школьных мероприятиях. - участие в отчетном концерте студии;
2 этап	2-3 год обучения	- выступления на классных и школьных мероприятиях; - участие в отчетном концерте студии.
3 этап	4–5 год обучения	- выступление на школьных мероприятиях и концертах; - участие в отчетном концерте студии; - участие в районных мероприятиях; - участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты:

- обладание хореографическими умениями и навыками для исполнения танцевальных номеров;
- знание теоретических основ хореографии;
- эмоциональное и выразительное исполнение танцев;
- умение понимать и слушать музыку;
- уважительное отношение к другой личности;
- патриотическое отношение к своей культуре и уважение других культур;
- улучшение показателей физического здоровья учащихся.

Год обучения	Дети должны знать/понимать /уметь
1	- уметь исполнить импровизацию на заданную тему; - иметь навыки актерской выразительности; - уметь правильно исполнять упражнения у станка с элементами классического и народно – сценического танца; - понимать характер исполняемых танцевальных номеров.
2	- знать правила движения в танцевальном пространстве; - уметь импровизировать на заданные темы, используя движения классического танца; - понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях у станка; - уметь выполнять комбинации русского народного танца на середине зала, на основе изученных элементов; - понимать и интересоваться источниками народных движений, русским народным костюмом.
3	- знать основные правила движений у станка; - уметь исполнять движения и позы классического танца

	на середине; - уметь исполнять движения народно – сценического танца у станка; - уметь исполнять прыжки, как элемент классического танца; - уметь исполнять дробы, как элемент народно – сценического танца; - понимать и знать критерии исполнительской деятельности.
4	- знать правила создания комбинаций в стиле кадрили, русского перепляса, хоровода; - уметь правильно исполнять упражнения у станка в различных комбинациях; - уметь правильно исполнять упражнения на середине в различных комбинациях; - понимать характер исполняемых танцевальных номеров.
5	- знать выразительные средства музыки и танца; - уметь выражать в пластике общее содержание музыки и создаваемые образы; - уметь выполнять движения классического танца у станка на больших позах; - знать и понимать, как можно применить законы общей координации движений в исполняемых концертных номерах.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов:
 - проведение открытых (зачётных) занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертная деятельность.

Формы аттестации:

- педагогические наблюдения;
- открытые (зачётные) занятия с последующим обсуждением;
- отчётный концерт;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Диагностика и контроль результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, движений, танцевальных композиций.

Контроль: промежуточный (октябрь, декабрь, март), промежуточный годовой и итоговый (май). Основной способ контроля – зачётное занятие, участие в отчётном концерте, фестивалях, смотрах, конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Содержание занятий	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения		5-й год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1	Художественные движения и импровизация	2	13	2	10	1	5	1	3	1	3
2	Элементы классического танца	3	12	2	13	2	10	2	11	1	13
3	Элементы народного - сценического танца	2	11	2	11	2	9	3	11	1	7
4	Изучение танцевального репертуара	-	29	-	32	-	43	-	41	-	46
5	Индивидуальные занятия	-	-	-	-	-	36	-	36	-	36
		7	65	6	66	5	103	6	102	3	105
	ИТОГО:		72		72		108		108		108

Первый год обучения
Учебно–тематический план

№	Содержание занятий	1-й год обучения	
		Теория	Практика
1	Художественные движения и импровизация	2	13
2	Элементы классического танца	3	12
3	Элементы народного - сценического танца	2	11
4	Изучение танцевального репертуара	–	29
5	Индивидуальные занятия		
		7	65
	ИТОГО:	72	

Содержание обучения

Художественные движения и импровизация

Теория

Мелодия и движение, темп, контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Практические занятия

Танцевальные миниатюры на тему русских народных сказок.

Импровизация на основе элементов классического танца.

Элементы классического танца

Теория

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов при положении у станка за одну руку.

Практические занятия

Упражнения у станка:

- релеве – поднимание на полупальцы по 1, 2, 5 – ой позиции;
 - батман тандю – изучается, держась за станок одной рукой;
 - деми плие – изучается, держась за станок одной рукой по 1, 2, 5– ой позиции;
 - гран плие – изучается, держась за станок одной рукой по 1, 2, 5 – ой позиции;
 - деми рон де жамб пар тэр – изучается с 1 – ой позиции по точкам;
- Упражнения по диагонали: шаг с носка, шаг с подъемом ноги, согнутой в колене, бег на высоких полупальцах по 1 – ой позиции;
- Упражнения на середине: для рук (первое пор де бра), повороты по 6 – ой позиции.

Элементы народно – сценического танца

Теория

Особенности движений русского народного танца. Позиции ног и положения рук в русском народном танце.

Практические занятия

Движение по кругу: простой шаг вперед с носка и пятки, подскок, боковой галоп, переменный шаг, притоп, шаг с притопом, хороводные перестроения.

Упражнения на середине: выведение ноги на каблук из свободной 1, 2, 5 – й позиции, приведение ее в исходное положение, ковырялочка без подскоков, вращение на подскоках по четверти круга, присядка (для мальчиков).

Танцевальный репертуар

«Финские напевы».

«Ярмарка».

Второй год обучения
Учебно-тематический план

№	Содержание занятий	2-й год обучения	
		Теория	Практика
1	Художественные движения и импровизация	2	10
2	Элементы классического танца	2	13
3	Элементы народного - сценического танца	2	11
4	Изучение танцевального репертуара	—	32
5	Индивидуальные занятия	—	—
		6	66
	ИТОГО:	72	

Содержание обучения

Художественные движения и импровизация

Теория

Музыкальные размеры марша, польки, вальса. Тактирование, выделение сильной доли. Перестроение в танцевальном пространстве.

Практические занятия

Импровизация на основе элементов классического танца в темпе марша, польки, вальса.

Этюды «Виды спорта», «Времена года».

Элементы классического танца

Теория

Изучается уровень подъема ног (положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьен). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки с двух ног на две.

Практические занятия

Упражнения у станка:

- релеве – по 1, 2, 4, 5 – ой позициях, держась за станок одной рукой;
- деми плие в 1, 2, 4, 5 – й позициях, держась за станок одной рукой;
- гран плие в 1, 2, 4, 5 – й позициях держась за станок одной рукой;
- батман тандю с 1 – ой позиции, позднее с 5 – позиции;
- деми рон де жамб пар тэр – лицом к станку с 1 – ой позиции по двум точкам, затем держась за станок одной рукой;
- батман тандю жете – бросок ноги из 1 – ой позиции лицом к станку;
- батман тандю пише - колющий бросок по 1 – ой позиции лицом к станку;
- прыжки (изучаются лицом к станку): тан леве соте – по 1, 2, 3 - й позициям, па эшаппе – на 2 – ю позицию.

Упражнения по диагонали: шаг польки, прыжки по 6 – й позиции.

Упражнения на середине: второе пор де бра, поза круазе, поза эффасе (с

ногой на полу), вращения, повороты по 6 – й позиции.

Элементы народно – сценического танца

Теория

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению русских народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков). Источники народных тем, сюжетов, движений и их связь с жизнью народа.

Практические занятия

Упражнения у станка:

- движения рук (с пояса перевести в 1 – ю, затем во 2 – ю, завести на пояс);
- релле с деми плие – выполняется по 6 – й позиции (держась одной рукой за станок);
- деми плие и гран плие - исполняются по 1, 5 – й позициям (держась одной рукой за станок);
- батман тандю каблучный - исполняется по 1 – й позиции в сторону, вперед, назад;
- пассе – подготовка к веревочке (по 5 – й позиции) выполняется лицом к станку;

Упражнения на середине: гармошка, припадание на месте и с продвижением, ковырялочка без подскока и с подскоком, моталочка на месте с продвижением, присядка (для мальчиков), вращение на подскоках по половине круга.

Танцевальный репертуар

«Кадриль».

«Праздничная».

Элементы народно – сценического танца

Теория

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили.

Практические занятия

Упражнения у станка:

- батман тандю с поворотом ноги в закрытое положение – в сторону;
- батман тандю жете с одним ударом стопой по 5 – й позиции;
- батман фондю с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов.

- батман тандю пике по 5 – позиции по всем направлениям.

Упражнение на середине:

- навыки в обращении с платочком (для девочек);
- присядка и хлопотки (для мальчиков).

Упражнения по диагонали:

- вращение (кружка по 2 – й позиции)
- подскоки с вращением;
- подскоки с прыжком без поворота;
- переменный шаг;
- дробь с подскоком;
- припадание.

Танцевальный репертуар

«Фотография из прошлого».

«Цыганочка».

Индивидуальные занятия

Проводятся согласно тематическому планированию.

Четвертый год обучения
Учебно-тематический план

№	Содержание занятий	4-й год обучения	
		Теория	Практика
1	Художественные движения и импровизация	1	3
2	Элементы классического танца	2	11
3	Элементы народного - сценического танца	3	11
4	Изучение танцевального репертуара	—	41
5	Индивидуальные занятия	—	36
		6	102
	ИТОГО:	108	

Содержание обучения

Художественные движения и импровизация

Теория

Создание комбинаций на основе движений народно – сценического танца.

Практические занятия

Комбинация русского народного танца на основе изученных движений в стиле кадрили, русского перепляса.

Элементы классического танца

Теория

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Прыжок ассамбле. Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практические занятия

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях.

Упражнения у станка:

- деми плие по 4 – й позиции, гран плие по 1,2,5 – й позициям;
- рон де жамб партер ан деор и ан дедан (слитно);
- батман фонте – прыжок в пол по всем направлениям;
- батман фразле – вперед, в сторону и назад;
- батман девелоппе – по 5 – й позиции вперед и в сторону;
- перегибы корпуса – вперед, назад по 5 – й позиции (держась за одну

руку);

- ассамбле – выполняется лицом к станку;

Упражнения на середине:

- деми плие, гран плие, батман девелоппе;
- пор де бра 1 – е, 2 – е в сочетании с перегибанием корпуса;
- балансе в темпе медленного вальса.

Элементы народно – сценического танца

Теория

История русского костюма. Музыкальный материал, используемый для постановок русских народных танцев.

Практические занятия

Упражнения у станка:

- флик – фляк по 3 –й позиции;
- дубль – флик по 3 – й позиции.

Упражнения на середине:

- голубец;
- разножка (для мальчиков);
- веревочка на месте, с продвижением назад, в комбинации с ковырялочкой;
- моталочка в комбинации с уколом о пол носком стопы.

Упражнения по диагонали: вращение, вращение на подскоках с прыжком в повороте на 180 градусов, дробь.

Танцевальный репертуар

«Чардаш».

«Лучинушка».

Индивидуальные занятия

Проводятся согласно тематическому планированию.

**Пятый год обучения
Учебно-тематический план**

№	Содержание занятий	5-й год обучения	
		Теория	Практика
1	Художественные движения и импровизация	1	3
2	Элементы классического танца	1	13
3	Элементы народного - сценического танца	1	7
4	Изучение танцевального репертуара	—	46
5	Индивидуальные занятия	—	36
		3	105
	ИТОГО:		108

Содержание обучения

Художественные движения и импровизация

Теория

Выразительные средства музыки и танца.

Практические занятия

Пластический этюд: свободная импровизация на классическую, современную музыку с использованием изученных элементов классического танца.

Элементы классического танца

Теория

Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы, рук.
Законы равновесия – эстетика, техника.

Практические занятия

В движения у станка вводятся маленькие и большие позы.

Упражнения у станка:

- батман фразе на 45 градусов в позах круазе, эффасе;
- рон де жамб пар тер на деми плие;
- гран батман жете на 90 градусов.

Упражнения на середине:

- круазе и эффасе с подъемом ноги на 45 градусов, вперед и назад;
- маленький пируэт тор лек у де пье – со 2 – й позиции;
- прыжки (жете, глисад, сиссон ферме, сиссон уверт).

Элементы народно – сценического танца

Теория

Обсуждение костюмов, музыкальное сопровождение.

Практические занятия

Повторяются все пройденные элементы у станка, на середине и по диагонали в более усложненных комбинациях.

Упражнения у станка:

- флик – фляк;

-дубль – флик.

Упражнения на середине:

- голубец;

- разножка (для мальчиков);

- веревочки на месте, с продвижением назад, в комбинации с ковырялочкой;

- моталочка в комбинации с уколом о пол носком стопы.

Упражнения по диагонали: вращение, дробь.

Танцевальный репертуар

«На берегах Эллады».

«Эй, ты».

«Вальс».

Индивидуальные занятия

Проводятся согласно тематическому планированию.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Художественные движения и танцы	Занятие – игра; практическое занятие	Художественные движения с использованием наглядно – зрительного приема; упражнения: «найди свое место», «рукой поймай», «руки на плечах» и др. заданные темы	Методическое пособие	Танцевальный зал, оснащенный звуковыми, магнитофон, диски с музыкальным материалом	Показательное выступление для родителей, зачетные занятия
2	Элементы классического танца	Лекция; практическое занятие	Объяснение; «исторические лекции»; наглядно – зрительный прием; тактильно – мышечная наглядность; отработка движений; просмотр видеозаписей, фотографий	Методическое пособие; диски; видеоматериалы; фотографии	Танцевальный зал, оснащенный зеркалами, магнитофон, диски с музыкальным материалом; ноутбук	Показательное выступление для родителей, зачетные занятия
3	Элементы народно – сценического танца	Лекция, практическое занятие	Объяснение; «исторические лекции»; наглядно – зрительный прием; тактильно – мышечная наглядность; отработка движений; просмотр видеозаписей, фотографий	Методическое пособие; диски; видеоматериалы; фотографии	Танцевальный зал, оснащенный зеркалами, магнитофон, диски с музыкальным материалом; ноутбук	Показательное выступление для родителей, зачетные занятия

3.2 Самоконтроль	нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности.	больше чем на 1 \2\ занятия -терпения хватает на все занятие	5 10	Наблюдение
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	5 10	
		-постоянно контролирует себя сам		
3.3. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно Осознанное	-завышенная	1	Анкетирование
		-заниженная	5	
		-нормальная	10	
		- интерес к занятиям	1	
3.4. Интерес к занятиям	участие в освоении образовательной программы	продиктован ребенку извне		Тестирование
		-интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		-интерес поддерживается ребенком самостоятельно	10	
3.5. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		-участвует при побужден извне	5	
		-инициативен в общих делах	10	
3.6. Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно -хорошо -отлично	3 4 5	Наблюдение
3.7. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	-минимальный	1	Наблюдение
		- средний	5	
		- максимальный	10	

Показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом в журнале (лист оценки освоения уровня образовательной программы).

Необходимые условия реализации программы (материально - техническое обеспечение):

1. Специальный кабинет;
2. Репетиционный зал (сцена);
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Электроаппаратура;
8. Фонограммы;
9. Записи аудио, видео;
10. Костюмы (и для них костюмерная), реквизит;
11. Записи выступлений, концертов.

Список учебно – методической литературы

1. Беккина С.И. Музыка и движение. - М., 1999.
2. Борзов А.П. Народно – сценический танец. – М., 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.:Искусство,1985.
4. Василенко А.И. Психология обучения творчеству. - М., 1998.
5. Власенко Г.В. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. - М., 2001.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания русского танца. - М., 2000.
7. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- ВЛАДОС, 2004
8. Климов А.А. Основы русского народного танца.- Искусство, 1990.
9. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Санкт – Петербург: Искусство, 2001.
10. Попухова А.В. Основы хореографического танца. Учебное пособие: 4 – е изд.- СПб, 2010.
11. Мирный В.И. Хореографические упражнения. Самара, 2003 г.